

# THE OTHER SIDE



## LINE DANCE

**DESCRIPTION** 2 murs, 64 comptes, 2 tags  
**NIVEAU** Intermédiaire  
**CHOREGRAPHES** Will Craig, Jo & John Kinser, Rachel McEnaney, Niels Poulsen, Kate Sala & Roy Verdonk  
**MUSIQUE** The other side – Jason Derulo

**Intro** : 8 comptes (démarrer sur les paroles)

### R SIDE PRESS WITH KNEE POPS, R KICK, R SAILOR, ¼ TURN L SAILOR

- 1 Appuyez la plante (ball) du PD à D (genou D plié et orienté vers la D, de façon à pouvoir pivoter le talon D ensuite)  
2, 3 Orienter le talon D vers la D (vous êtes toujours sur ball D), orienter le talon D vers la G (toujours sur ball D)  
4 Transférer le poids du corps sur PG à G + coup de pied D vers diagonale avant D  
5&6 PD croisé derrière PG, PG légèrement à G, PD à D  
7&8 PG croisé derrière PD, ¼ de tour à G + PD à côté du PG, PG posé légèrement devant 9h

### WALK R-L, R SHUFFLE, FWD L, ½ PIVOT R, FULL TURN R

- 1, 2 PD devant, PG devant  
3&4 Pas chassé avant : PD devant, PG rejoint PD, PD devant  
5, 6 PG devant, ½ tour à D (sur plante G) + PD posé devant 3h  
7, 8 ½ tour à D (sur plante D) + PG posé derrière, ½ tour à D (sur plante G) + PD posé devant

### ¼ TURN R WITH BIG STEP L, SLIDE R, R BEHIND-SIDE-CROSS, L SIDE ROCK, ½ TURN L SAILOR

- 1, 2 ¼ de tour à D + grand pas PG à G, glisser le PD vers le PG (le Poids du corps reste sur PG) 6h  
3&4 PD croisé derrière PG, PG à G, PD croisé devant PD  
5, 6 PG à G, revenir sur PD à D  
7&8 PG croisé derrière PD, ¼ de tour à G + PD à côté du PG, ¼ de tour à G + PG posé légèrement devant 12h

### DIAGONAL SLIDES, R STEP BACK WITH DRAG, L COASTER STEP

- 1, 2 Grand pas PD vers diagonale avant D, glisser le PG vers PD  
3, 4 Grand pas PG vers diagonale avant G, glisser le PD vers PG  
5, 6 Grand pas PD posé derrière, glisser PG vers PD  
7&8 PG (sur la plante) derrière, PD (sur la plante) rejoint PG, PG devant

**BRIDGE/TAG** sur les 3ème (face à 12h) et 6ème murs (face à 6h)

\* Pendant le 3ème mur : PD à D + rebondir le talon D 8 fois pendant que vous levez la main D sur les 4 premiers comptes puis redescendez la main sur les 4 comptes suivants avec le **SHAKA** puis continuer la danse à partir du compte 33 (voir prochaine section) (**ce n'est donc pas un restart**)

\* Pendant le 6ème mur : PD à D + rebondir le talon D 4 fois pendant que vous levez la main D sur ces 4 comptes (main D avec pouce et petit doigt levés comme lorsque vous faites le signe avec la main d'un coup de téléphone) puis continuer la danse à partir du compte 33 (**ce n'est donc pas un restart**)

### HIP BUMPS FORWARD R&L, 3 ROCKS FWD-BACK-FWD, ¼ TURN R WITH L HITCH

- 1&2 Pointer PD devant + coup de hanches vers l'avant, coup de hanches vers l'arrière, coup de hanches vers l'avant en prenant appui sur PD devant  
3&4 Pointer PG devant + coup de hanches vers l'avant, coup de hanches vers l'arrière, coup de hanches vers l'avant en prenant appui sur PG devant  
5, 6, 7 Rock PD devant, revenir sur PG, Rock PD devant  
8 ¼ de tour à D + lever genou G (hitch) 3h

### L JAZZ BOX CROSS, L SYNCOPATED CHASSE (optional styling to do body roll or roll hips on chasse)

- 1, 2 PG croisé par-dessus PD, PD derrière  
3, 4 PG à G, PD croisé devant PG  
5, 6 PG à G, pause  
&7, 8 PD à côté du PG, PG à G, toucher pointe D à côté du PG 1/2  
*Option : Vous pouvez faire des body roll ou roulement des hanches lors du pas chassé syncopé*

.../...

# THE OTHER SIDE (suite)



## ROLLING VINE R WITH R CHASSE, L CROSS, R SIDE, ¼ TURN L SAILOR STEP

- 1, 2 ¼ de tour à D + PD devant, ½ tour à D sur plante D + PG posé derrière 12h  
3&4 ¼ de tour à D + PD à D, PG à côté du PD, PD à D 3h  
5, 6 PG croisé devant PD, PD à D  
7&8 PG croisé derrière PD, ¼ de tour à G + PD à côté du PG, PG posé légèrement devant 12h

## FWD R, ½ PIVOT L, R KICK-BALL STEP, R SIDE, L TOUCH, L SIDE, R TOUCH (OPTIONAL ARMS)

- 1, 2 PD devant, ½ tour à G (sur plante D) + PG posé devant 6h  
3&4 Coup de pied D vers l'avant, poser PD (sur la plante) à côté du PG, PG devant  
5, 6 PD à D (les bras en l'air), Toucher pointe G derrière PD (bras baissés à D + claquer des doigts)  
7, 8 PG à G (les bras en l'air), Toucher pointe D derrière PG (bras baissés à G + claquer des doigts)

*Les bras sont une option*

*FINAL : Le mur 7 est le dernier, il démarre face à 12h. Faire les 64 comptes (chorégraphie en entier), vous êtes alors face à 6h. Puis regarder par dessus votre épaule droite + mouvement de bras en ½ cercle avec les mains faisant le SHAKA*

**Description du SHAKA main D :** (main D avec pouce et petit doigt levés comme lorsque vous faites le signe avec la main d'un coup de téléphone)

***Recommencez et souriez !!!***